

Les ateliers d'écriture : **un outil de créativité et de communication à la disposition des** **chercheurs d'un département de l'INRA**

Depuis 1997, le département « Sciences pour l'action et le développement » (SAD - <http://www.inra.fr/sad/index.html>) de l'INRA propose des ateliers d'écriture à ses chercheurs pour les aider à publier plus efficacement leurs résultats de recherche.

Ces ateliers se fondent sur deux valeurs fortes des Réflexives[®] :

- la réflexivité, fondamentale pour communiquer
- la co-construction pour élargir son point de vue et créer des liens entre les idées

Publier plus efficacement c'est, en sciences comme dans d'autres domaines, savoir faire passer rapidement un message original qui intéresse les lecteurs visés. Mais, ce n'est pas si simple à mettre en œuvre comme le dénoncent beaucoup de lecteurs-arbitres de revues scientifiques diverses (Roland, 1995¹). Plusieurs questions se posent au chercheur :

- *Quel message central choisir ?*

A partir d'une question de recherche initiale, les messages possibles sont souvent nombreux, notamment lorsque le chercheur a choisi de ne pas réduire la complexité d'une situation étudiée, comme c'est le cas pour les recherches menées au SAD. Passer au travail d'énonciation après le travail de recherche exige du chercheur qu'il fasse des choix entre plusieurs résultats et qu'il opère une reconstruction de sa problématique autour de ces résultats pour ne donner à voir que leur sens par rapport à une question centrale qui intéresse le lectorat choisi. Ce travail d'épuration oblige le chercheur à sortir de la représentation première qu'il avait de ses résultats au moment où il a fait son projet de recherche. C'est précisément à ce moment délicat que les points de vue extérieurs sont particulièrement intéressants pour l'aider à formuler le message le plus pertinent pour le public visé.

- *Comment intéresser le lecteur ?*

L'auteur est souvent tenté de donner à voir au lecteur ce qui a eu de l'importance dans son vécu de chercheur, usant de son jargon disciplinaire sans en prendre conscience... Le choix des idées, des mots, l'oblige à s'interroger sur l'image que ses propos renvoient au lecteur. Pour l'aider dans ce travail de réflexivité et pour élargir son point de vue sur son travail et mieux cibler ce qui fera sens pour son lecteur, les éclairages différents apportés par des extérieurs sont précieux.

- *Comment organiser efficacement l'argumentation ?*

Respecter le fameux plan IMRED (Introduction, Matériel et méthode, Résultats Et Discussion) n'est pas une garantie de lisibilité suffisante pour le lecteur. Encore faut-il avoir été vigilant au statut de l'idée dans l'argumentaire au regard du message central retenu : ce qui était élément de discussion pour l'un peut être élément d'introduction pour un autre.

¹ Roland M.C., 1995. *Analyse des pratiques scripturales des scientifiques*. Thèse de doctorat, Université de Grenoble 111.

Objectif :

Aider les chercheurs à concevoir l'ossature de leurs écrits scientifiques et les entraîner à la critique et l'autocritique des textes.

Stratégie

- Créer des conditions de travail collectif sur les projets individuels d'écriture
- Travailler à la l'enrichissement des idées et à leur organisation autour d'un message central
- Favoriser les échanges entre chercheurs ne travaillant pas habituellement ensemble : disciplines, unités, équipes différentes

Les piliers des ateliers d'écriture

La mise en œuvre au SAD : un atelier de deux jours consécutifs réunissant plusieurs chercheurs autour de trois à quatre projets d'écriture

- **Un groupe** composé pour offrir des garanties de travail riche et serein :

1. Les participants sont :
 - les porteurs de projets d'écriture, chercheurs confirmés et débutants qui sont tour à tour bénéficiaires des critiques des autres et pourvoyeurs de critiques.
 - des chercheurs extérieurs aux projets peuvent participer à la critique à la demande des auteurs ou sur proposition de l'animateur
 - un ou deux animateurs
2. Pour permettre un regard neuf sur le projet et éviter toute relation dommageable au climat de confiance entre eux
 - Les participants n'ont pas de relations de travail entre eux
 - Les échanges entre disciplines et équipes différentes sont privilégiés
 - Toute relation hiérarchique entre les participants est évitée

- **Un outil : le schéma heuristique (mind map en anglais)**

Le Mind Map, mis au point par Tony Buzan² et adapté par M.C Roland à la conception d'écrits scientifiques est un outil puissant pour structurer et stimuler les apports de la réflexion du groupe.

- Il permet en effet tout à la fois :
- de focaliser l'attention sur les liens entre des idées émises et le message central
 - de ne pas hiérarchiser les idées a priori
 - d'ajouter ou de retrancher des idées à tout moment sans perdre la cohérence de l'ensemble
 - de visualiser l'ensemble des idées et l'état d'avancement sur une page ou tableau, à tout moment
 - de garder la mémoire des idées et relations proposées

- **Une animation**

Deux chercheurs entraînés à la pratique de l'animation³, animent les ateliers du SAD

² Voir notamment l'ouvrage de Tony Buzan « Dessine moi l'intelligence » paru en 1995, les Editions d'Organisation.

³ Bernadette Leclerc, chargée de recherches (Unité Publication Information du SAD), organise et anime les ateliers d'écriture depuis leur création en 1997.

Jean-Paul Guyon, enseignant chercheur de l'ENITA de Bordeaux co-anime les ateliers depuis 2002.

- a) Ils constituent les groupes
- b) Ils gèrent l'enchaînement temporel des différents états du projet entre la première phase dédiée à la recherche des résultats à retenir et du message central (phase d'enrichissement) et la phase de structuration pour la mise en plan.
- c) Ils veillent à la qualité et à la sérénité des échanges entre les participants, et garantissent une bonne utilisation de l'outil Mind Map

Contact

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter

Bernadette Leclerc

SAD UPIC

INRA

65 rue de St Brieuc

35042 Rennes cedex

tel. 33 (0)2 23 48 56 23

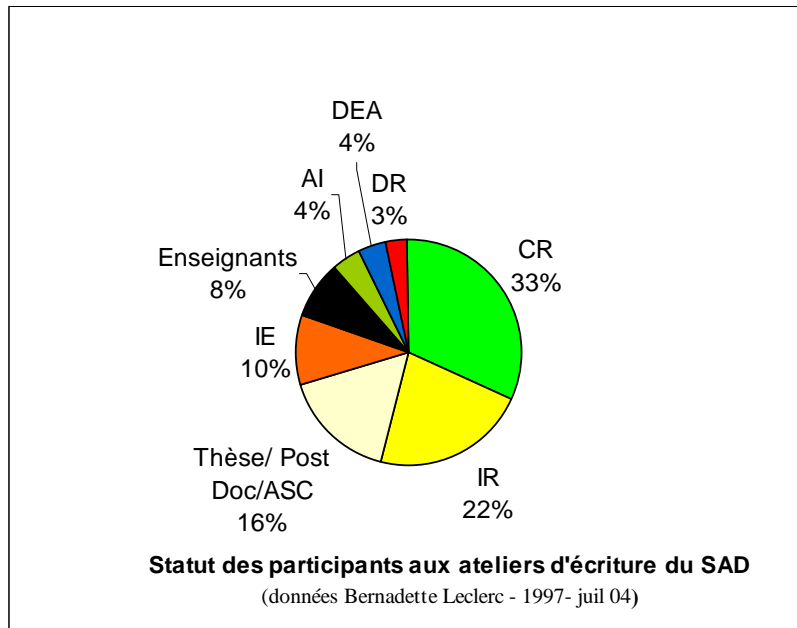
bernadette.leclerc@rennes.inra.fr

Quelques chiffres

22 ateliers organisés

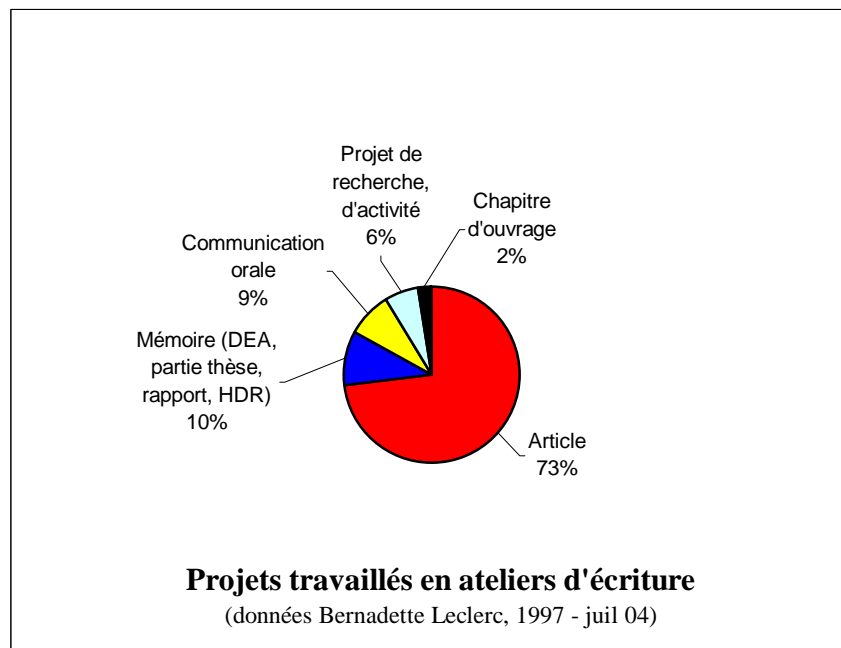
78 projets d'écriture travaillés

➤ Des ateliers ouverts à des chercheurs confirmés et débutants



DR : Directeur de recherches
CR : Chargé de recherches
IR : Ingénieur de recherche
IE : Ingénieur d'études
AI : Assistant Ingénieur
DEA : Diplôme d'Etudes Approfondies
ASC : Assistant scientifique contractuel
Post Doc : Chercheur contractuel après thèse

➤ Les projets travaillés : des articles scientifiques avant tout



➤ **Des ateliers pluridisciplinaires**

